

Padesát let. Vždy v úterý

Klasika plus, www.klasikaplus.cz, středa, 22. říjen 2025 11:12 [Petr Veber](#)

„Že ve sboru zpívá desítka žen, které v něm působí od počátku až dosud, je už opravdu hodno pozornosti a obdivu.“

„Zhruba čtyřicetičlenný soubor se tvorbě dvacátého a jedenadvacátého století věnuje výrazně.“

„Od Zdeňka Lukáše, u českých pěveckých sborů autora právem mimořádně oblíbeného, zazněly skladby dokonce hned tři.“



Foerstrovo komorní pěvecké sdružení oslavilo půlstoletí činnosti. Pražský neprofesionální ženský sbor vedený Jaroslavem Brychem se publiku slavnostním koncertem na Žofíně připomněl jako umělecky zdravé těleso se setrvalou úrovní, pěkně sezpívané a prezentující zajímavý program. 'Foerstrovky' nastudovaly už tři stovky skladeb, mají za sebou na osm set koncertů a řadu úspěchů v mezinárodních soutěžích, napočítaly za padesát let už dva tisíce sto zkoušek. Scházejí se jednou týdně. Vždy v úterý. Pro členky i jejich rodiny jde o nedotknutelný den.

Vystoupení k jubileu **Foerstrova komorního pěveckého sdružení** v Praze na Žofíně bylo v neděli 19. října charakteristické tím, že s výjimkou **Antonína Dvořáka** tvořily program kompozice autorů současnosti a nedávné minulosti – **Ivana Zelenky**, **Petra Koronthályho**, **Věroslava Neumanna** a **Zdeňka Lukáše**, u českých pěveckých sborů autora právem mimořádně oblíbeného. Od něj zazněly skladby dokonce hned tři. Zhruba čtyřicetičlenný soubor se tvorbě dvacátého a nyní i jedenadvacátého století věnuje výrazně, řadu děl premiéroval. Byl to teď i případ Zelenkovy *Salve regina* a Koronthályho *Laudate Dominum*, zcela nových, pěkně posazených a neotřele znějících nekonfliktních duchovních děl.



Koncert v sále se 750 místy, v podstatě vyprodaném, vyzněl zcela pozitivně. Foerstrovo komorní pěvecké sdružení zpívá kultivovaně a čistě, většinou z paměti, **Jaroslav Brych** dokáže vedle líbeznosti a přesnosti zvuku podtrhnout v projevu svých svěřenkyň i dynamický plán. V Unii českých pěveckých sborů je zcela určitě ještě stále dost podobných souborů, ve kterých se setkává volnočasový zájem s přiměřenou hudební ambiciózností a s pěknými výsledky, souborů, které dokážou na svůj koncert přilákat nejen rodinné příslušníky, ale i širší publikum. Že v tomto případě byly v sále také někdejší členky, je jasné. Ale že ve sboru zpívá téměř desítky žen, které v něm působí od počátku až dosud, je už opravdu hodno pozornosti a obdivu.



Na a cappellovou první polovinu navázaly po přestávce dvě závažnější položky. Jednak výběr z *Moravských dvojzpěvů* Antonína Dvořáka, zajímavý tím, že šlo o autorovu vlastní čtyřhlasou verzi, o podobu bez klavírního doprovodu, zato s komplikovanější vokální sazbou. A pak *Tres canti studiozorum* Zdeňka Lukáše, posluchačsky vděčné dílo z roku 2000 zhudebnující texty „středoevropského študáckého latinského zpěvníku“ – vlastně bohatě a zajímavě znějící komorní kantáta, ve které jsou vedle ženského čtyřhlasu uplatněny smyčcové nástroje. V tomto případě se jejich partů ujalo pětičlenné komorní sdružení **Collegium Stivinum**, vedené od roku 2019 mimořádně talentovaným kontrabasistou **Indi Stivínem**, letos čtyřiaadvacetiletým hudebníkem dělajícím svou všestranností čest rodovému jménu a určitě i radost dědečkovi Jiřímu...

U zrodu Foerstrova komorního pěveckého sdružení stáli v roce 1975 sbormistři **Rudolf Zeman** a **Libuše Krejčová** spolu s hlasovou poradkyní **Dagmar Součkovou**. Později přišli sbormistři **Zdeněk Šulc** a **Jana Veverková**, v letech 1998 až 2009 vedl sbor **Lukáš Vasilek** a po něm nastoupil a těleso dodnes umělecky vede Jaroslav Brych. Nenápadně, spolehlivě, úspěšně.





Foto: FB souboru, Adéla Vosičková a Petr Veber